Deuxième Trio

CONCERTANT

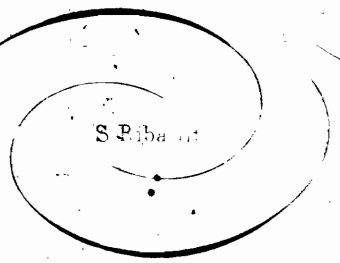
pour Piano Flute et Basson

dédié à

Mr Eugène Chevrier

Par

ALP. LEDUC



Op: 76.

Pr: Net: 3 fr.

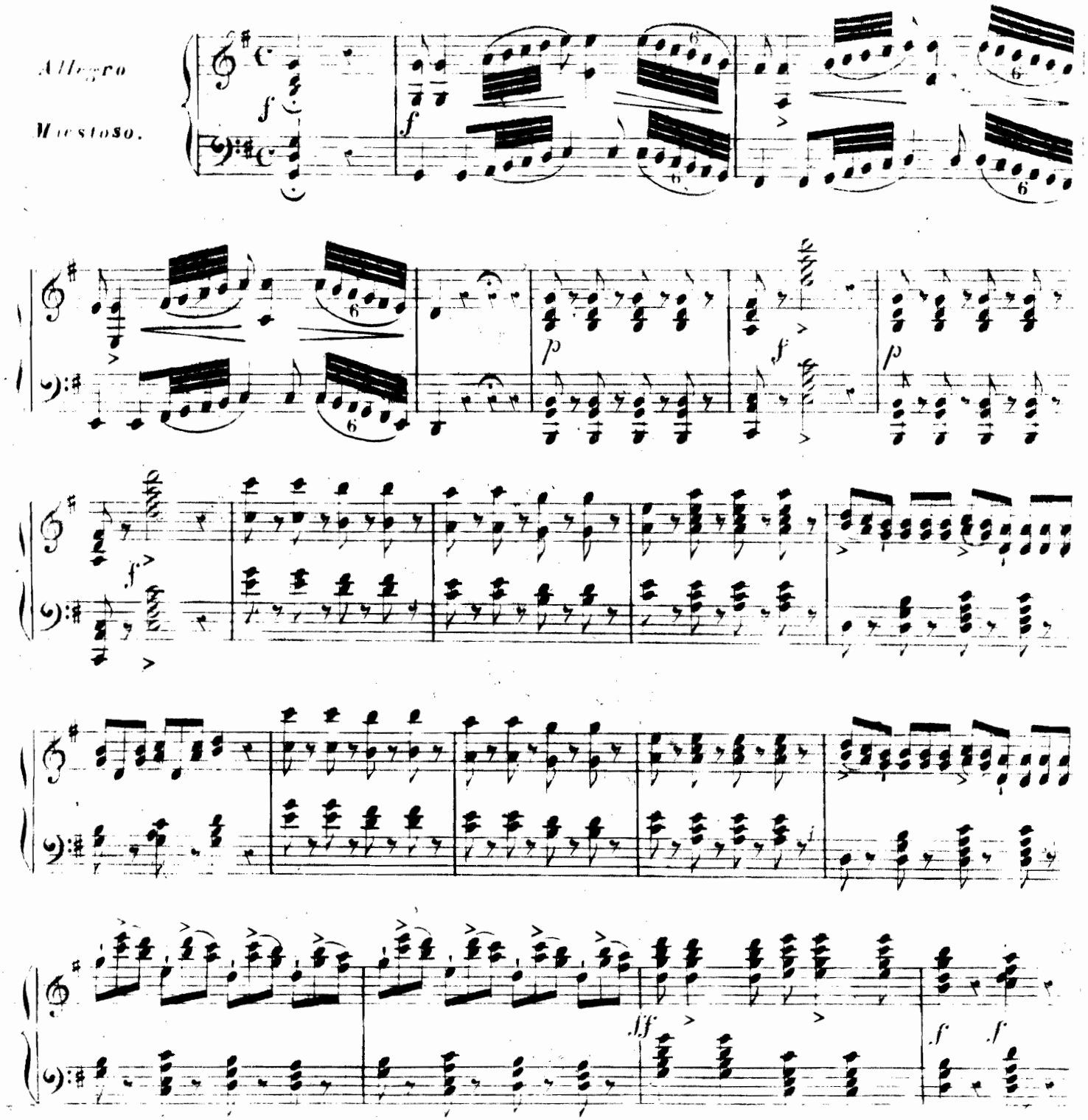
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont.

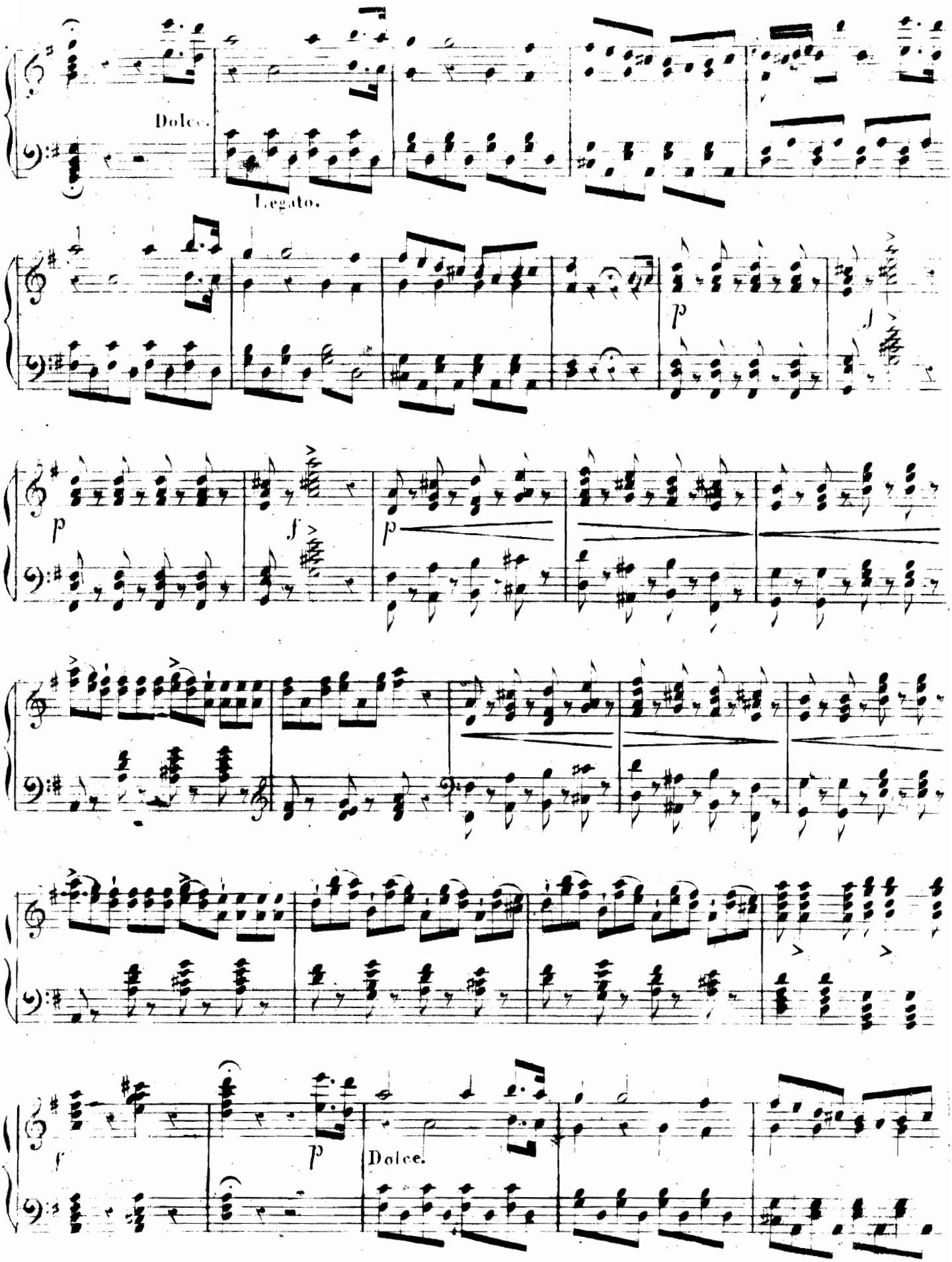
Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

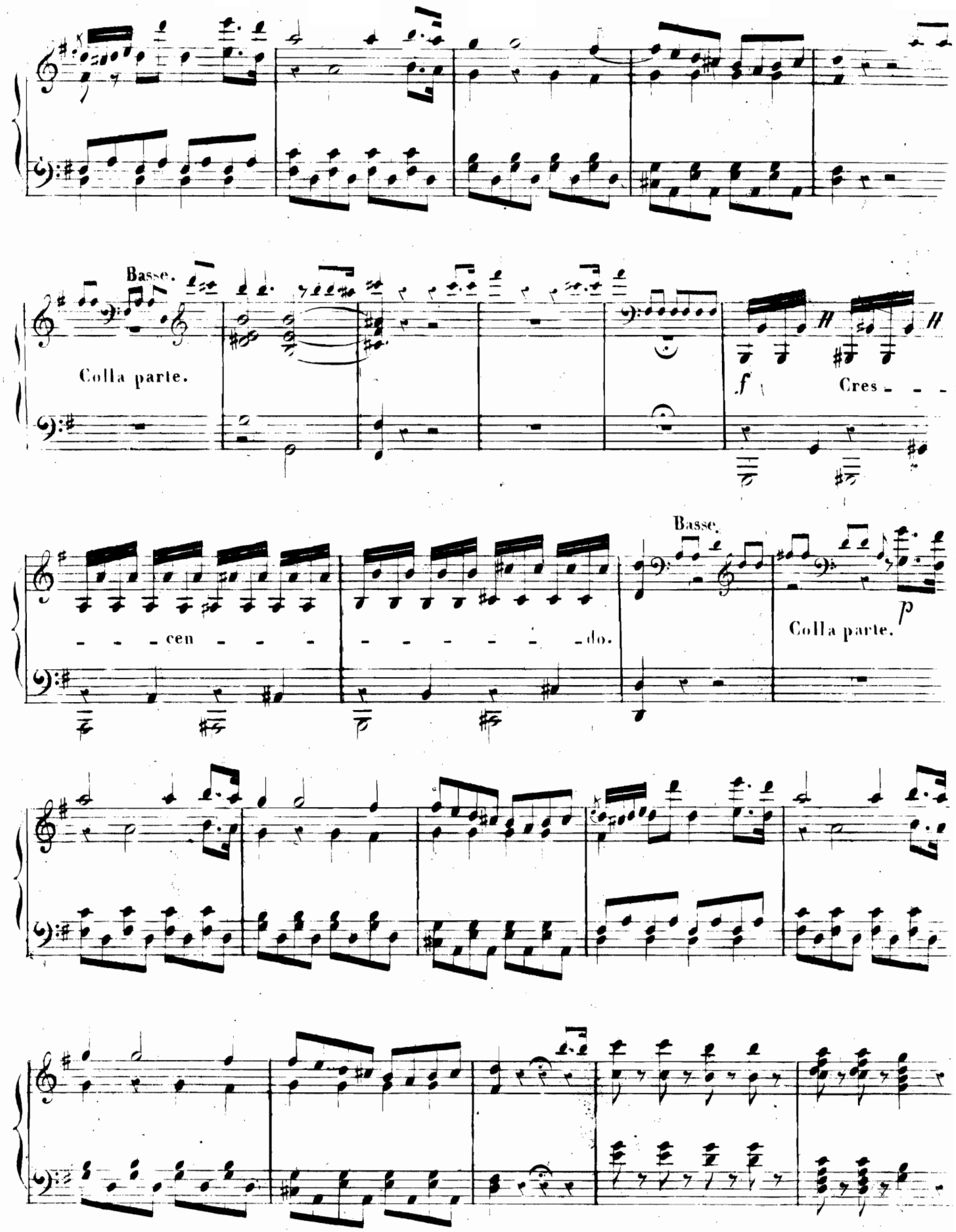
DEUXIÈME TRIO

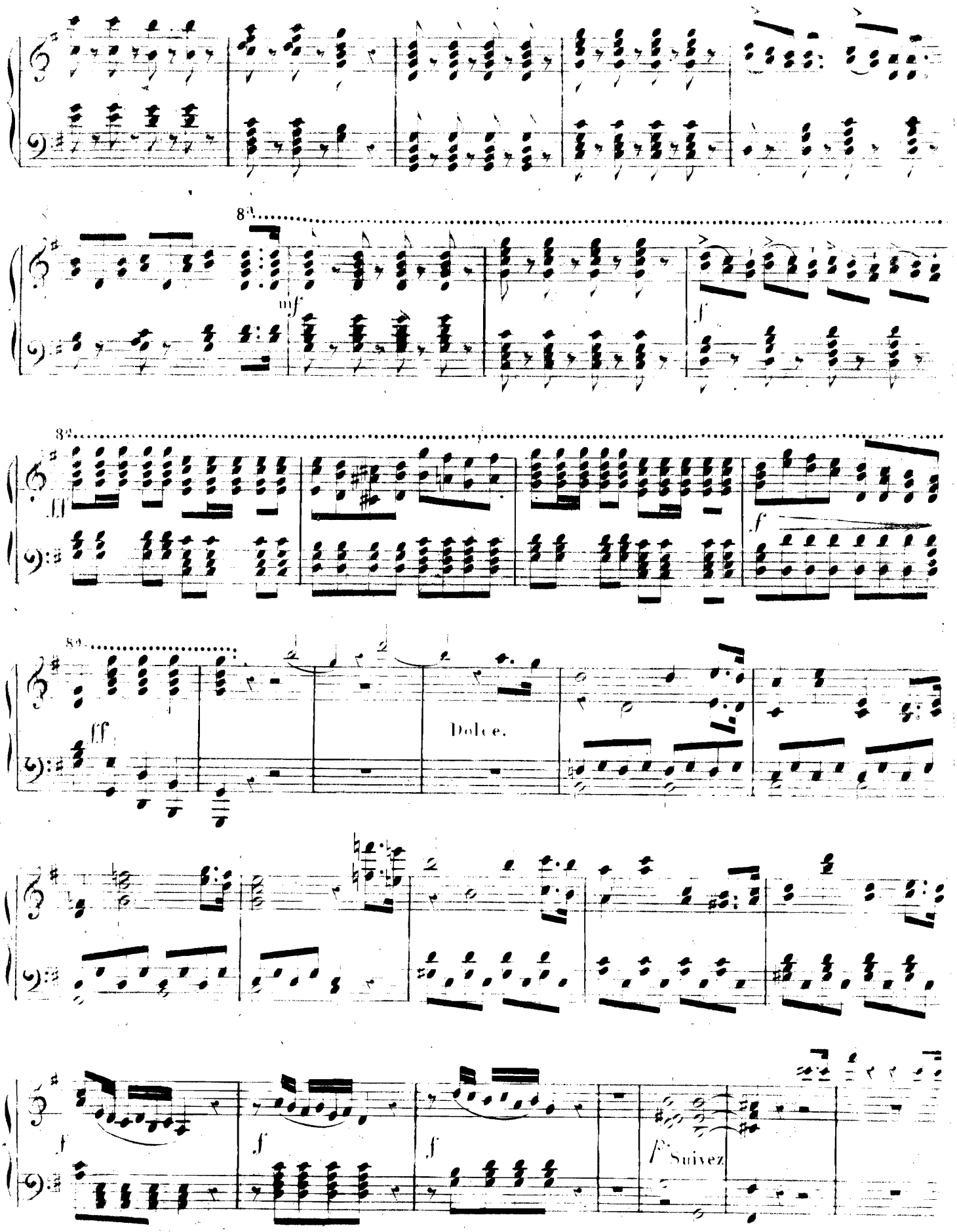
Op: 76.

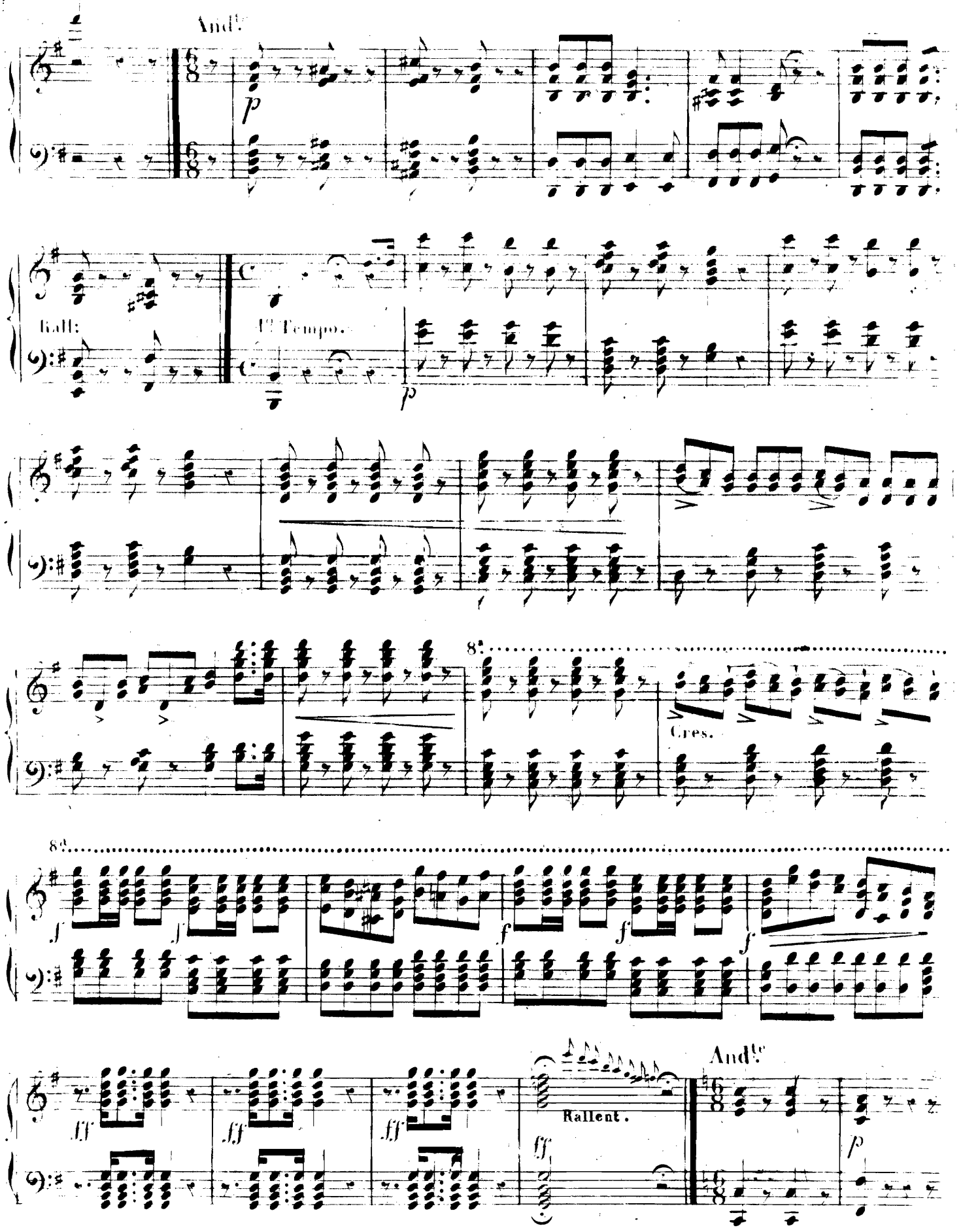
ALPHONSE LEDUC

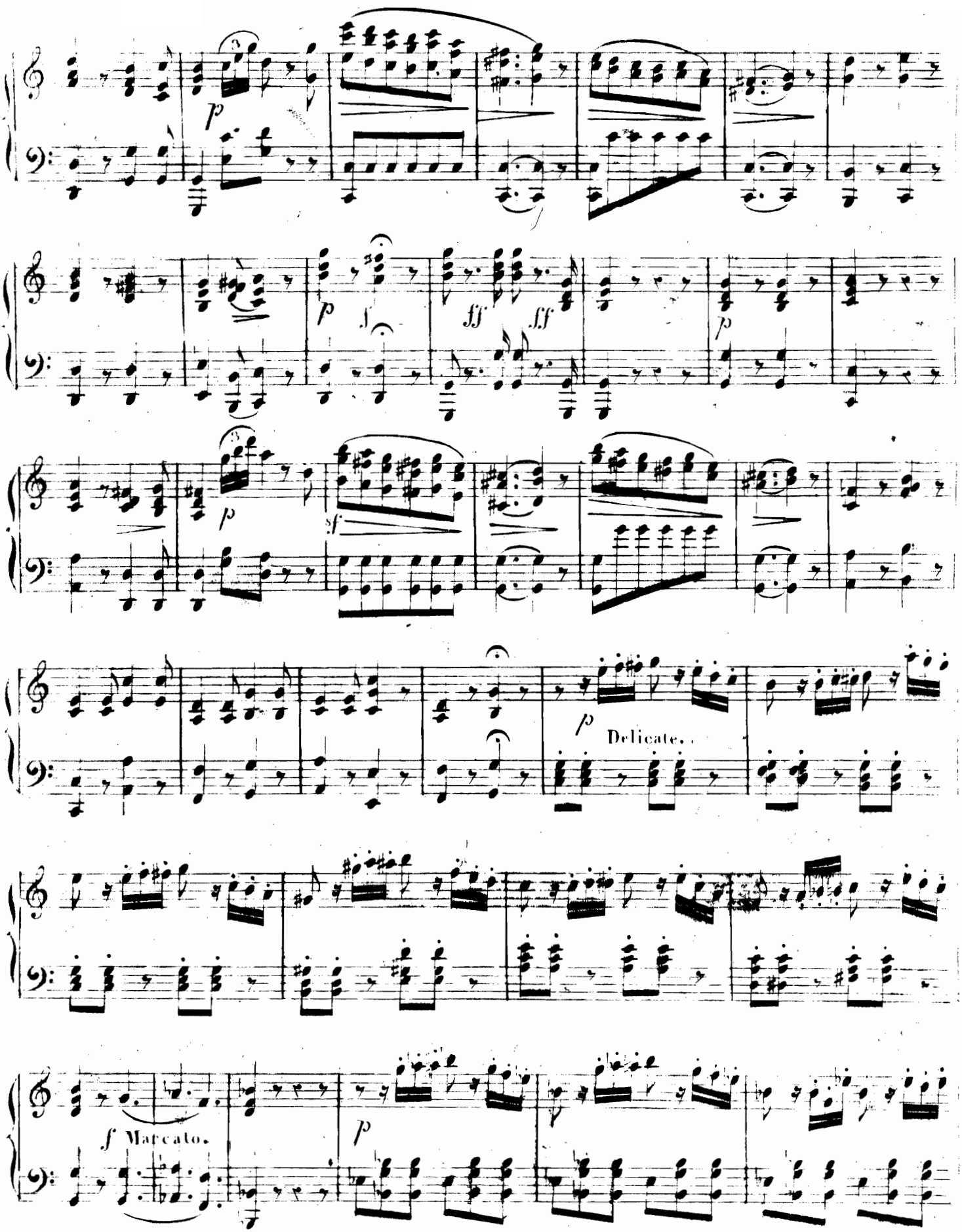


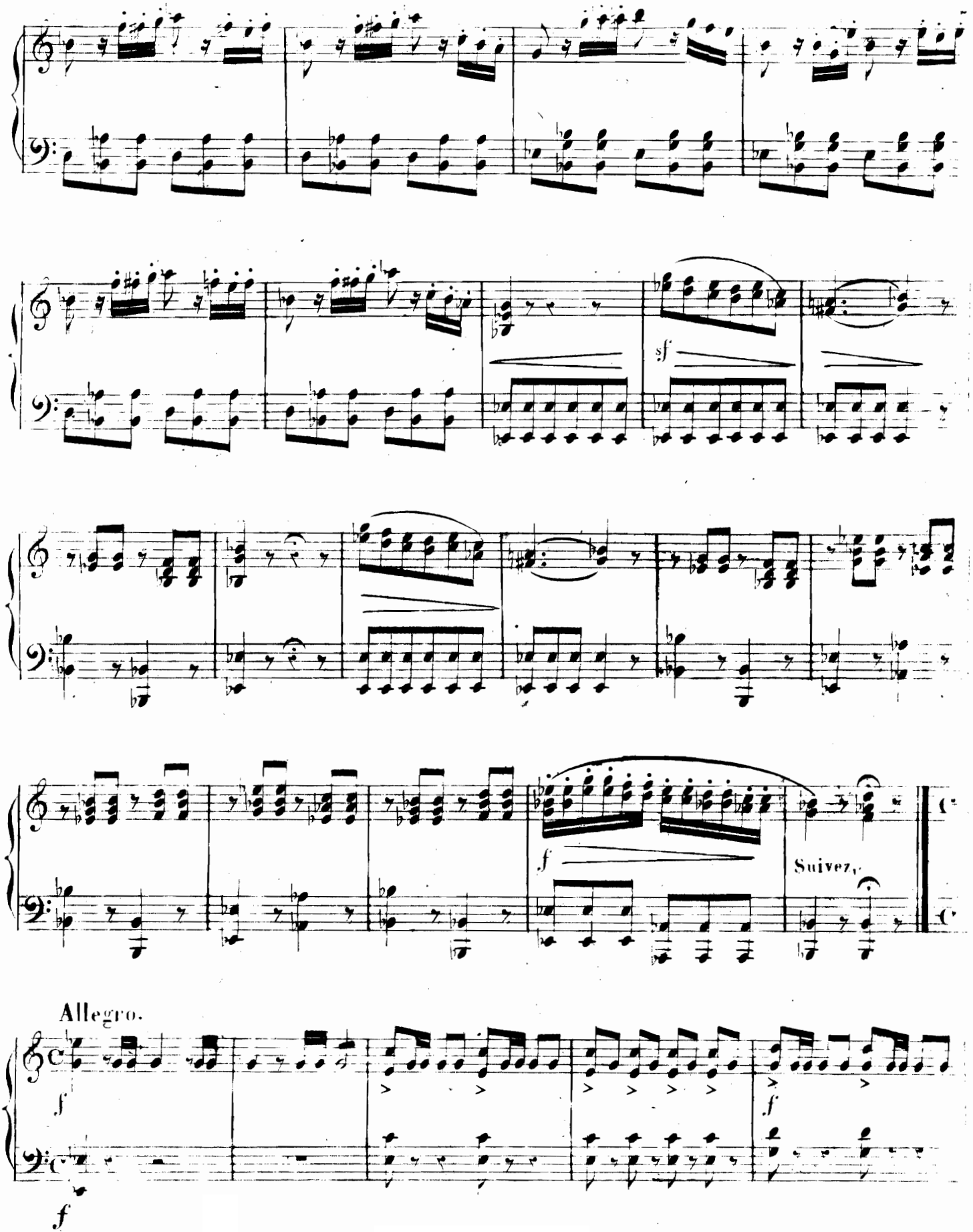

Dolce.
Legato.
p
f
p
f
p
p
Dolce.

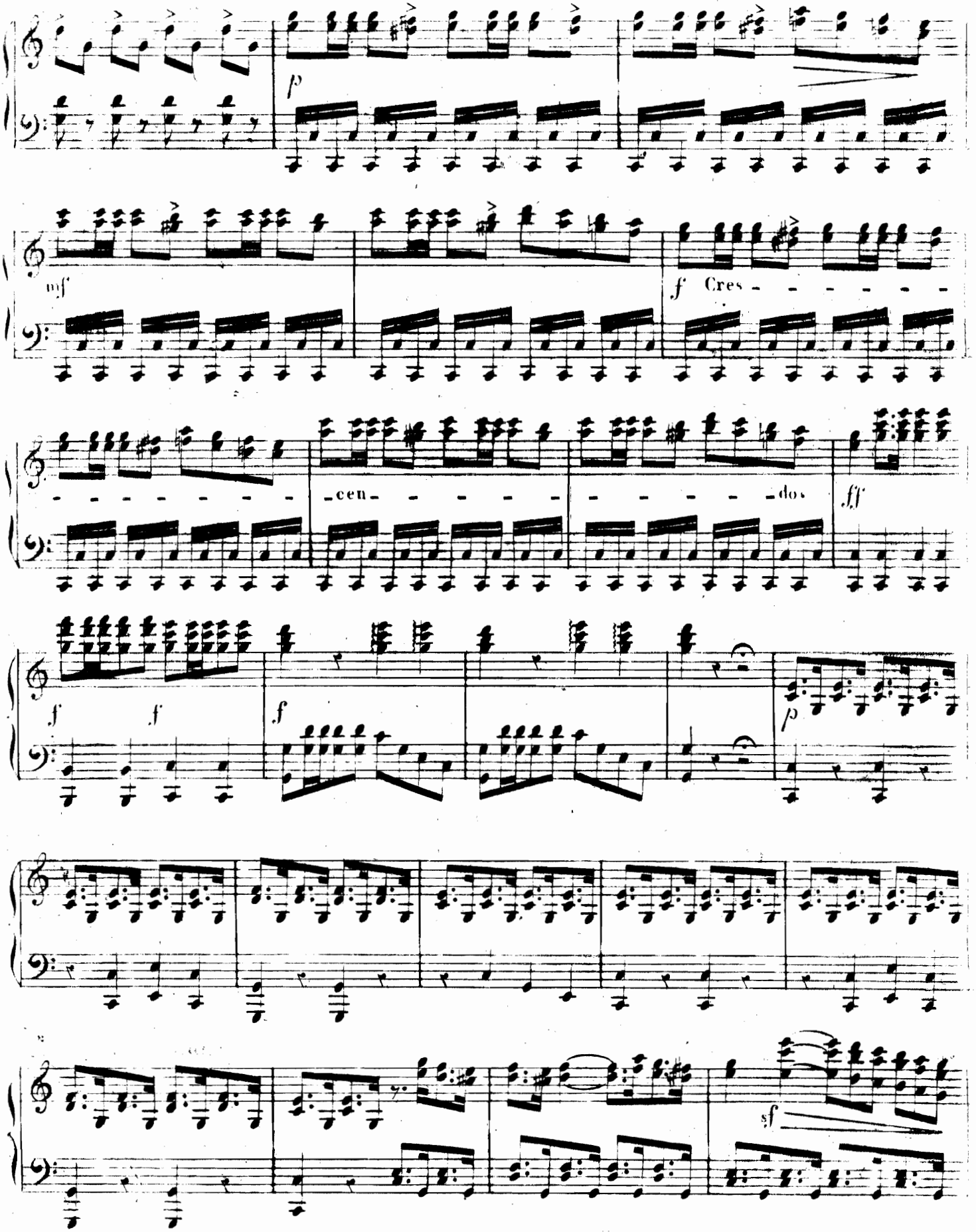

Basse.
Colla parte.
f
Cres - - -
Basse.
- - - cen - - - - - - - - - - do.
p
Colla parte.

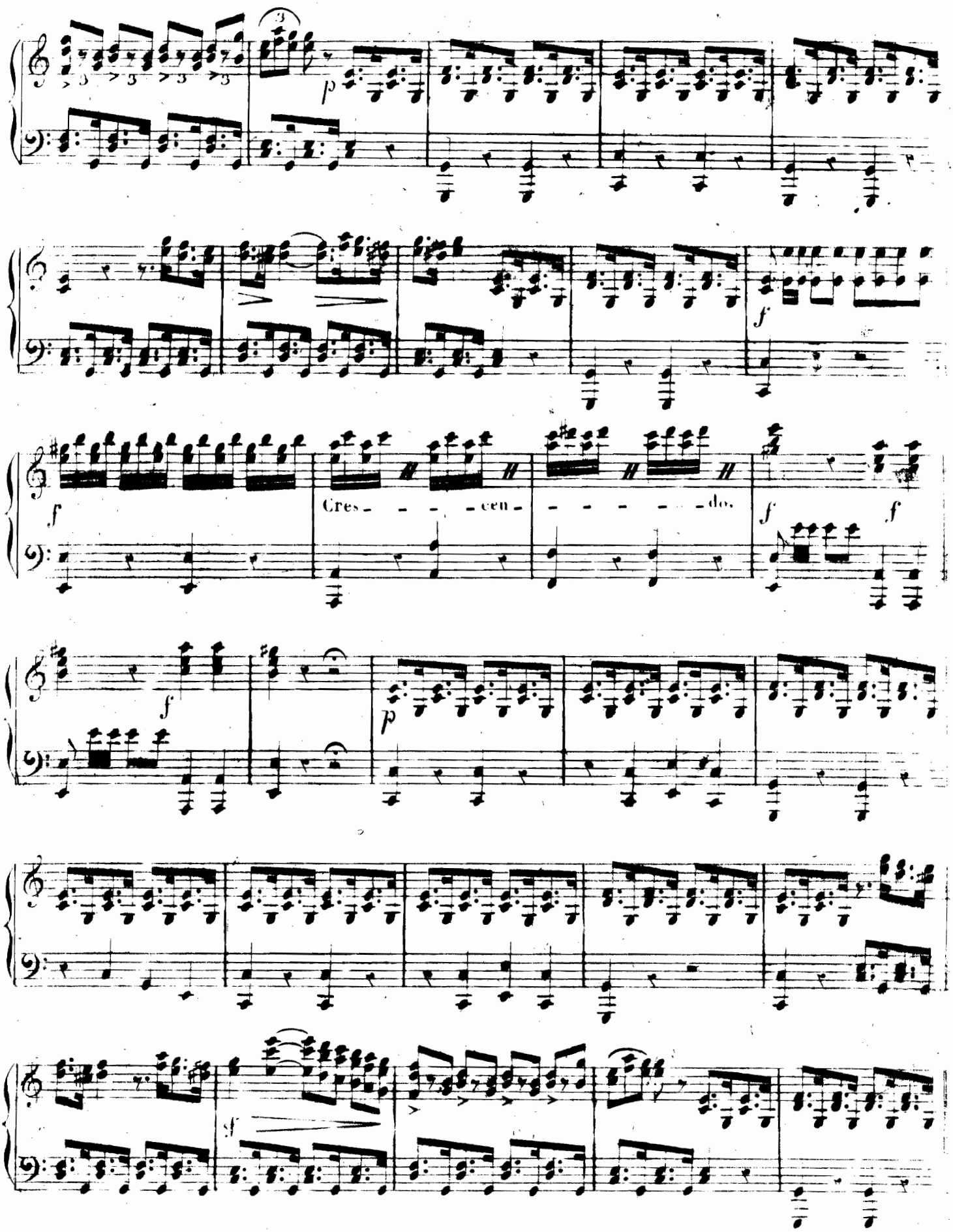

8va
mf
f
8va
ff
8va
ff
Dolce.
f
f
f
f
Suivez

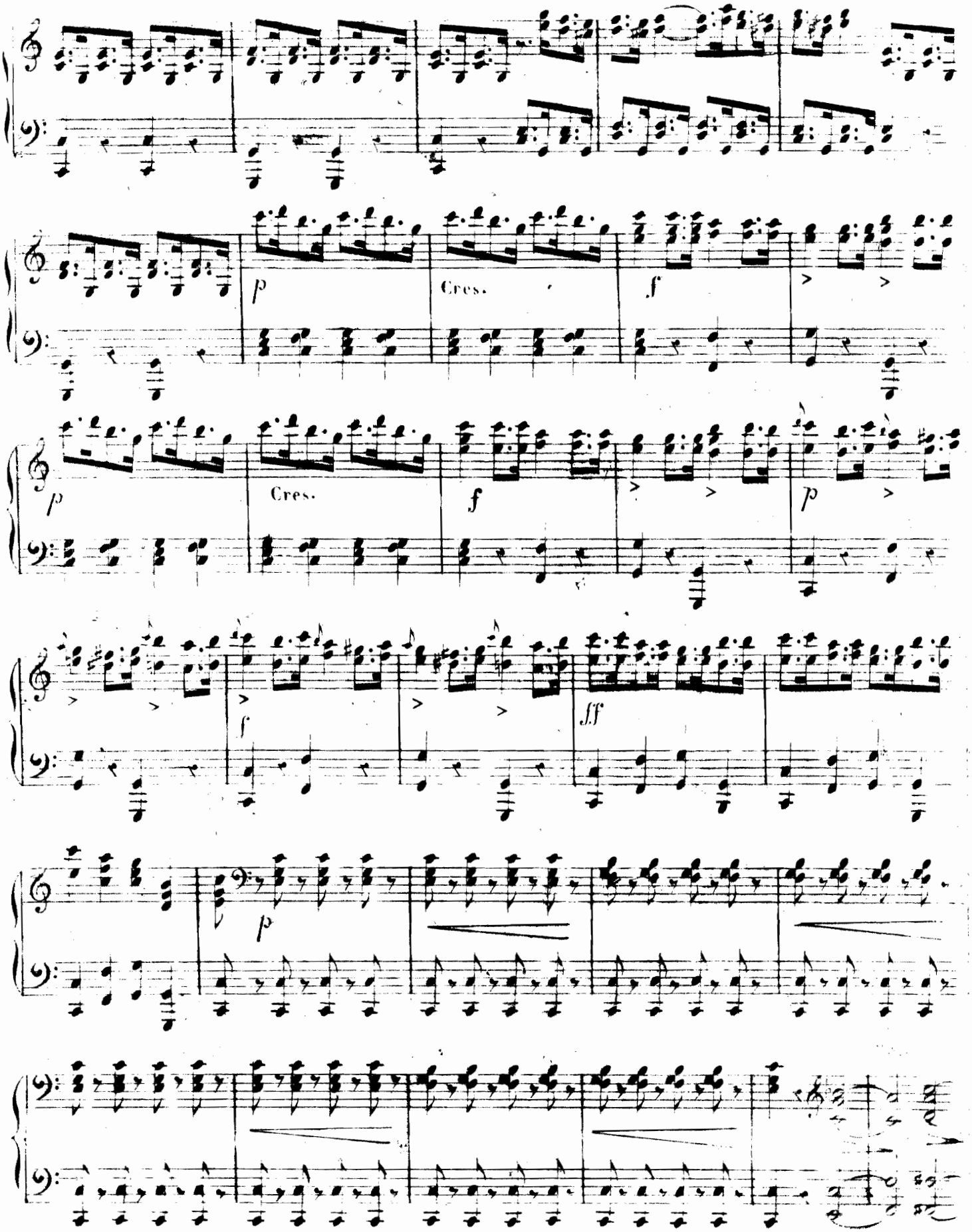

Andte
p
Rall:
1o Tempo.
p
8a
Cres.
8a
f
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
Rallent.
Andte
p

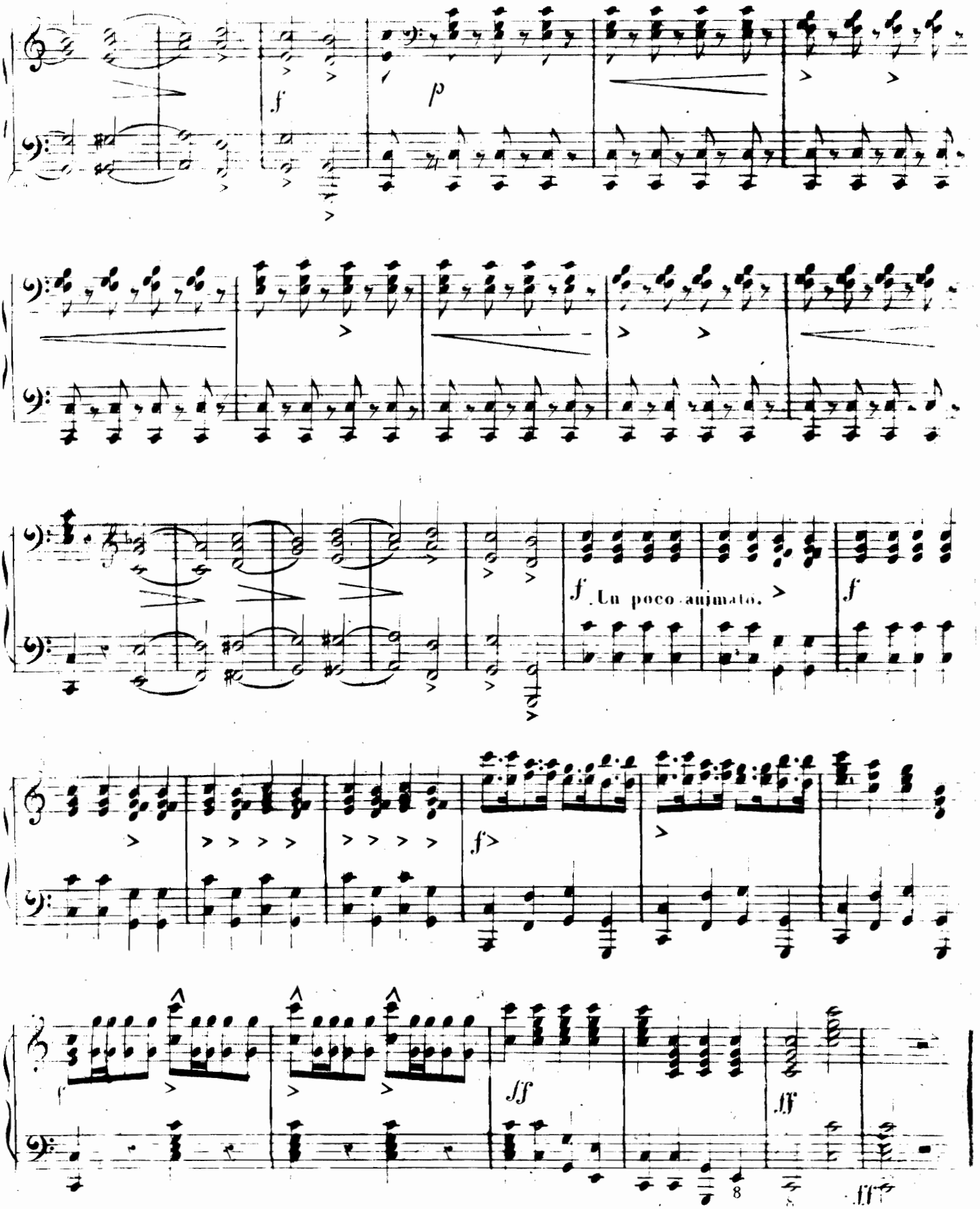

p
p
f
ff
ff
p
p
sf
p
Delicate.
f Marcato.
p


sf
f
Suivez.
Allegro.
f
f
f


p
mf
f Cres - - - - - - -
- - - - - - - - cen - - - - - - - - do
ff
f
f
f
p
sf


p
f
Cres - - - - cen - - - - - - do.
f
f
f
p
sf


p
Cres.
f
p
Cres.
f
p
f
fff
p


f
p
f Un poco animato.
f
f>
ff
ff

Date Due

MUSIQUE DE CHAMBRE
et de Musique d'Ensemble

— TRIOS —

		Pr. Nets
ALDER (E.)	Aïda, *Piano, Flûte et Violon* (ou Piano, Flûte et Violoncelle)	3f »
—	Si j'étais Roi, *Piano, Flûte et Violon* (ou Pno Flte et Velle)	3 »
CUVILLON (P.)	Berceuse et Prière, *Piano, Orgue, Violon* (ou Violoncelle)	2,50
DAUSSOIGNE-MÉHUL.	Op. 43. Elégie, *Piano, Orgue, Violon* (ou Violoncelle)	3 »
—	Op. 44. Una furtiva Lagrima, de DONIZETTI, *Piano, Orgue et Violon*	2,50
—	et DEPAS (E.) Le Chant des Oracles, Mélodie, *Violon, Piano et Orgue*	2,50
DEPAS (E.)	Op. 97. Huitième Trio, *Piano Violon et Violoncelle*	6 »
—	Op. 129. Neuvième Trio (en Ré Mineur) *Piano Violon et Violoncelle*	6 »
—	Op. 135. Dixième Trio, *Piano Violon et Violoncelle*	6 »
—	TRIOS, *Piano Violon et Flûte*.	
	N° 1, Op. 111. La Somnambule	2,50
	N° 2, Op. 115. L'Italienne à Alger	2,50
	N° 3, Op. 120. L'Elisire d'Amore.	2,50
DELOFFRE et LEBOUC.	Si j'étais Roi, *Violon et Violoncelle* avec Accompagnement de Piano	3 »
DUVERNOY (A.)	Op. 22. Trio (en Mi Mineur) *Piano, Violon et Violoncelle*	7 »
FARRENC (L.)	Op. 33. Premier Trio, *Piano, Violon et Violoncelle*	6 »
—	Op. 34. Deuxième Trio, *Piano, Violon et Violoncelle*	6 »
—	Op. 44. Trio, *Piano, Clarinette* (ou Violon) *et Violoncelle*	6 »
—	Op. 45. Trio, *Piano, Flûte* (ou Violon) *et Violoncelle*	6 »
LEDUC (A.)	Op. 66. Premier Trio, *Piano, Flûte et Violoncelle*	3,50
—	*Le Même, Piano, Flûte et Basson*	3,50
—	Op. 76. Deuxième Trio facile sur un *Thème* de G. ROSSINI (Le Barbier de Séville) *Piano, Flûte et Basson*	3 »
—	*Le Même, Piano, Hautbois et Basson*	3 »
—	*Le Même, Piano, Violon et Violoncelle*	3 »
LOUIS (N.)	Op. 127. La Sérénade, *Piano, Violon et Violoncelle*	3,50
—	*Le Même, Piano, Hautbois et Basson*	3,50
PESSARD (E.)	Op. 19. Trio en Si b, *Piano, Violon et Violoncelle*	6 »
—	*Menuet des Petits Violons* du Capitaine Fracasse, *2 Violons et Alto*	2,50
RATEZ (E.)	Op. 6. Premier Trio facile (en Ré Majeur) *Piano, Violon et Violoncelle*	3,50
—	Op. 10. Deuxième Trio facile (en Mi b) *Piano, Violon et Violoncelle*	4 »
RAVINA (H.)	Op. 72. Adoremus, Mélodie religieuse, *Piano, Orgue et Violon*	3 »
REUCHSEL (J.)	Op. 17. Barcarolle, *Violon et Violoncelle* avec Accompagnement de Piano	2,50
RICHERT (F.)	Op. 30. Le Réveil au Hameau, *Piano, Orgue et Violon* (ou Violoncelle)	3 »
ALDER (E.)	Aïda, *Piano, Flûte et Violoncelle*	3 »
	Si j'étais Roi, *Piano, Flûte et Violoncelle*	3 »
HILLEMACHER (P.L.)	Elégie, *Violon ou Flûte, Violoncelle* avec Acc. de Piano.	2 »
PAPIN (G.)	Andante Religioso, *Violoncelle, Harpe* (ou Piano) *et Orgue-Harmonium*	2 »
RITTER (E.)	Allegretto de la *Symphonie en La* de L. V. BEETHOVEN transcrit pour *Piano, Violon et Violoncelle*	3.35
DALLIER (H.)	Contemplation *Violon et Piano ou Harpe et Orgue-Harm.*	2,50
RATEZ (E.)	Op. 24. Trio, (en Ut Majeur) *Piano, Violon et Violoncelle*	7 »

— QUATUORS —

		Pr. Nets
ALARY (G.)	Op. 25. Troisième Quatuor, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle*	6 »
DESORMES (L. C.)	Célèbre Sérénade de Mandolines, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle*	1,20
GILLET (E.)	Entr'acte, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle*	3 »
PESSARD (E.)	*Menuet des Petits Violons* du Capitaine Fracasse, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle*	3 »
PIERNÉ (G.)	Sérénade, *1er Violon, 2d Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse* ad lib	3 »
RAVINA (H.)	Op. 72. Adoremus, Mélodie religieuse, *Piano, Orgue, Violon et Violoncelle*	3 »
—	Op. 84bis Andantino, (Style ancien) *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle*	3 »
—	Op. 85bis Scherzetto, (Style ancien) *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle*	3 »
PIERNÉ (G.)	Op. 3. Chanson de la Grand' Maman, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle*	2,50
—	Op. 14. Chanson d'Autrefois, *1er Violon, 2d Violon, Alto et Violoncelle*	3 »
SCHNEKLÜD (G.A.)	Aubade-Pizzicato *1er, 2d Violon, Alto et Velle*	1,20
LEMAIRE (G.)	Minuetto *1er Violon, 2d Violon, Alto et Velle*	3 »
FOCHEUX (J.)	Rêverie *1er Violon, 2d Violon, Alto et Velle*	3 »

— QUINTETTES —

FARRENC (L.)	Op. 30. Premier Quintette, *Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse*	8 »
—	Op. 31. Deuxième Quintette, *Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse*	8 »
PESSARD (E.)	Op. 6. Aubade, *Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson*. 1 Vol. in-8°, (Bib.-Leduc N° 38)	2,50
—	*Prélude et Menuet* du Capitaine Fracasse, *Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson*, 1 Vol. in-8°, (Bib.-Leduc N° 24)	2,50
TAFFANEL (P.)	Quintette, *Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor à pistons et Basson*, 1 Vol. in-8°, 1er Prix au Concours de Quintettes (Paris 1877) (Bib.-Leduc N° 13)	5 »
PIERNÉ (G.)	Op. 14. Pastorale, *Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson*	3 »
—	Op. 14. La Veillée de l'Ange gardien, *1er Violon, 2d Violon, Alto, Violoncelle et C.-Basse*	3 »

— SEXTUOR —

ALARY (G.)	Op. 17. Thème Varié, *2 Violons 2 Altos et 2 Violoncelles.*	6 »

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous les Pays.